
Tradiciones
de Blanca


nía entre el 22 de marzo
En otros tiempos la llega
no u otro) era señal de
vía para prepararnos me
son que próximamente se
motivo para que las mo
Trad


Tradiciones
de Blanca
Peña Huertana "La Capaza"
Blanca

Edita: Ayuntamiento de Blanca. Concejalía de Festejos.
© Dibujos: Luis Molina
© Dibujos: Álvaro Peña
I.S.B.N.: 84-923424-6-3
Dep. Legal: MU-924-06
Imprime: Selegráfica S.L.



Tradiciones de Blanca

Una de las señas de iden
pueblo son sus tradiciones. B
de los municipios que conserv
tradiciones únicas pero tambi
otras muy interesantes.

En este sencillo trabajo,
de la peña huertana "La Ca
demos dar a conocer las q
conservan y las que se har
duda que se podrán aporta
anécdotas que enriquecería
pero preferimos que estas s
este es el deseo y finalida
cuando se lea y, en familia
se comente.

Dentro de las tradicione
Blanca hay algunas que no
de citar ya que están en
y otras desaparecidas pe
importancia en otros mom
sante su recuerdo y que l
las conozcan. También v
algunas de carácter civi
entre ellas el encierro de

diciones de Blanca

Una de las señas de identidad de un pueblo son sus tradiciones. Blanca es uno de los municipios que conserva y mantiene tradiciones únicas pero también ha perdido otras muy interesantes.

En este sencillo trabajo, los miembros de la peña huertana "La Capaza" pretendemos dar a conocer las que todavía se conservan y las que se han perdido; sin duda que se podrán aportar cantidad de anécdotas que enriquecerían esta relación pero preferimos que estas se comenten, y este es el deseo y finalidad del trabajo, cuando se lea y, en familia o entre amigos, se comente.

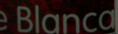
Dentro de las tradiciones religiosas de Blanca hay algunas que no podemos dejar de citar ya que están en plena vigencia, y otras desaparecidas pero que por su importancia en otros momentos es interesante su recuerdo y que los más jóvenes las conozcan. También vamos a repasar algunas de carácter cívico, destacando entre ellas el encierro de toros.

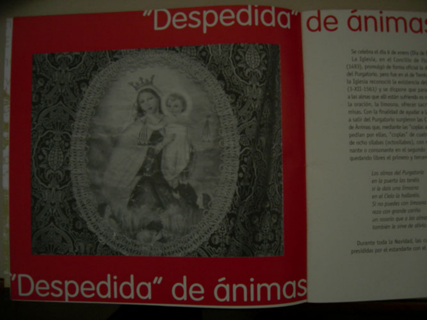
El orden en que las vamos a citar es

- La "despedía" de Ánimas
- Los rosarios de la Aurora.
- Los Auroros.
- Las novenas.
- Puja de imágenes.
- Romería de San Roque.
- Baño de la Cruz.
- Entierros.
- Encierro de toros

Agradecemos la colaboración de cuantos han hecho posible que este librico esté hoy en vuestras manos, en especial a la concejalía de Festejos del Ayuntamiento, cuyo titular es Antonio López Fernández, que lo ha subvencionado y a la inestimable colaboración de Luis Molina y Álvaro Peña que han realizado las magníficas ilustraciones de la misma de forma desinteresada.

Ángel Ríos Martínez
Presidente de la Peña Huertana "La Capaza"





"Despedida" de ánimas

"Despedida" de ánimas

Se celebra el día 6 de enero (Día de
La Iglesia, en el Concilio de Flo
(1493), promulgó de forma oficial la d
del Purgatorio, pero fue en el de Trent
la Iglesia reconoció la existencia del
(3-XII-1563) y se dispone que para
a las almas que allí están sufriendo es n
la oración, la limosna, ofrecer sacr
misas. Con la finalidad de ayudar a l
a salir del Purgatorio surgieron las C
de Ánimas que, mediante las "coplas
pedían por ellas, "coplas" de cuatr
de ocho sílabas (octosílabos), con
nante o consonante en el segundo
quedando libres el primero y tercer

Las almas del Purgatorio
en la puerta las tenéis
si le dais una limosna
en el Cielo la hallaréis.
Si no puedes con limosna
reza con grande cariño
un rosario que a las almas
también le sirve de alivio

Durante toda la Navidad, las cu
presididas por el estandarte con el

"Despedida" de ánimas

Se celebra el día 6 de enero (Día de Reyes).

La Iglesia, en el Concilio de Florencia (1493), promulgó de forma oficial la doctrina del Purgatorio, pero fue en el de Trento donde la Iglesia reconoció la existencia del mismo (3-XII-1563) y se dispone que para ayudar a las almas que allí están sufriendo es necesario la oración, la limosna, ofrecer sacrificios y misas. Con la finalidad de ayudar a las almas a salir del Purgatorio surgieron las Cuadrillas de Ánimas que, mediante las "coplas animeras" pedían por ellas, "coplas" de cuatro versos de ocho sílabas (octosílabos), con rima asonante o consonante en el segundo y cuarto, quedando libres el primero y tercero.

Las almas del Purgatorio
en la puerta las tenéis
si le dais una limosna
en el Cielo la hallaréis.
Si no puedes con limosna
reza con grande cariño
un rosario que a las almas
también le sirve de alivio.

Durante toda la Navidad, las cuadrillas -presididas por el estandarte con el cuadro de la Virgen del Carmen, -abogada del Purgatorio- recorren las distintas pedanías y calles de la localidad, casa por casa; al llegar a cada una de ellas, el hermano que lleva la bolsa para las limosnas pregunta si se toca o no -algunas familias no quieren música por la pérdida reciente de algún ser querido, están de luto - caso de que se toque se interpretan tres o cuatro coplas y la "despedía".

El Día de Reyes se inicia la etapa final en la Capilla de "La Milagrosa" y a continuación se recorren las calles próximas a la iglesia parroquial. En este día todos los miembros de las cuadrillas se unen en una y a ella se va sumando la gente del pueblo. Al llegar a la parroquia -que se llena para este tradicional acto- la cuadrilla se sitúa al pie del Altar Mayor y se inicia la "despedía", que se canta en dos partes diferentes:



de ánimas

La primera son unas coplas de los ruegos que hacen las almas del purgatorio para ser rescatadas, he aquí algunas:

Por las Ánimas benditas
no te canses de hacer bien
quién sabe si a otro año
serás ánima tú también

Si San Jerónimo fuera
para poder explicar
lo que padecen las almas
que en el Purgatorio están

Recréate en este cuadro
de las Ánimas benditas
y verás que amargamente
se quejan las pobrecicas

Mira las ánimas mira
míralas en este cuadro
mira a ver si reconoces
padre, pariente o hermano

En la segunda se pide gracias a los santos para que terminen los sufrimientos de estas almas. Veamos algunas de estas coplas:

Purísimo Sacramento
danos tu divina gracia
para echar la despedía
con la mayor eficacia

A pedir gracias venimos
Santo Cristo del Consuelo
para que saquéis las almas
que las devora aquel fuego

A pedir gracias venimos
Patriarca San José
para que saquéis las almas
de las penas en que estén

A pedir gracias venimos
Santa Virgen Dolorosa
para que saquéis las almas
de las penas y fatigas

A pedir gracias venimos
San Roque de Montpellier
para que saquéis las almas
de las penas en que estén

Termina con "despedías", algunas de ellas son:

...ísimo Sacramento
...ed tu divina gracia
...a echar la despedia
...a mayor eficacia

...edir gracias venimos
...to Cristo del Consuelo
... que saquéis las almas
... las devora aquel fuego

...edir gracias venimos
...arca San José
... que saquéis las almas
...s penas en que estén

...edir gracias venimos
...a Virgen Dolorosa
... que saquéis las almas
...as penas y fatigas

...edir gracias venimos
... Roque de Montpellier
... que saquéis las almas
...as penas en que estén

... "despedias", algunas de ellas

Me despido de la Iglesia
y del glorioso san Pedro
de la Virgen del Pilar
y sus Santos Sacramentos

Me despido de la Iglesia
a salud del Niño tierno
mucho bien y muchas Pascuas
y después su Santo Reino

Voy a echar la "despedia"
la que Cristo echó en Belén
el que aquí no a juntado
nos junte en la gloria. Amén

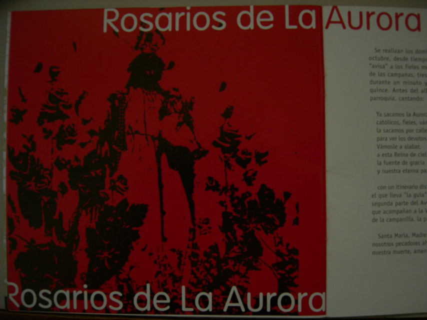
Una vez se da por finalizado el acto de la despedia se dice la frase: "**¡Salud para el año que viene!**"

Durante las fechas próximas a Navidad y en ella, las cuadrillas de animeros recorren todo el pueblo.

Antiguamente se iba al campo con burras o burros, que iban provistos de sus "aguaeras" y jaulas para depositar las limosnas materiales que donaban; se tardaba dos días ya que se hacía, como se puede entender, a pie. Al ingresar, el hermano mayor les esperaba para obsequiarles con una fuente de col y pimentón, unos garbanzos torraos y el porrón de vino. Los días de fiesta se daban limas y limones dulces en la puerta de la iglesia, a la salida de misa mayor, y se subastaban los animales (pollos, conejos, palomas...) que se habían traído del campo, un hermano lo llevaba sujeto con sus brazos cantando la postura que ofrecían, si otro ciudadano la superaba cantaba la última; al no haber otra superior, llevaba el animal a la casa del máximo postor y cobraba lo ofrecido.

Hoy, además de recorrer el pueblo con las cuadrillas en las fechas de Navidad, también se mantiene el que todos los domingos y festivos un hermano, provisto de capaza y campanilla, está a la salida de las misas para recoger donativos y luego recorre el pueblo para lo mismo.

Entre los animeros más antiguos podemos destacar, entre otros, a Santiago "de las Candelas", José María "de las Delicias", los "Mauros", Antonio y José María "de la Lechera", los "Rupertos", Antonio "de la Rosa", "Especias", el "Güela", los "Ritos", Antonio "de la Adela", el "Pinte", Ricardico "el Carpintero", Enrique "del Ama" ..., la mayoría ya fallecidos pero que han dejado su semilla y el que la tradición se mantenga.


Rosarios de La Aurora
Se realizan los
octubre, desde
"avisa" a los fieles
de las campanas,
durante un minuto
quince. Antes del
parroquia, cantando:
Ya sacamos la
católicos, fieles,
la sacamos por
para ver los
Vámosle a alabar,
a esta Reina de
la fuente de gracia
y nuestra eterna
con un itinerario
el que lleva "la guía"
segunda parte del
que acompañan a la
de la campanilla, la
Santa María, Madre
nosotros pecadores
nuestra muerte,
Rosarios de La Aurora

os de La Aurora

Se realizan los domingos del mes de octubre, desde tiempo inmemorial. Se "avisa" a los fieles mediante el volteo de las campanas, tres veces cada una, durante un minuto y a intervalos de quince. Antes del alba, se sale de la parroquia, cantando:

Ya sacamos la Aurora del templo
católicos, fieles, vámosle a adorar,
la sacamos por calles y plazas
para ver los devotos que al rosario van.
Vámosle a alabar,
a esta Reina de cielos y tierra
la fuente de gracia
y nuestra eterna paz.

con un itinerario distinto cada domingo; el que lleva "la guía" del rosario reza la segunda parte del Ave María y los fieles que acompañan a la Virgen rezan, al son de la campanilla, la primera parte:

Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte, amen.





Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor es contigo y bendita tú eres, entre todas las mujeres, entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús.

Al volver a la parroquia se canta.

Ya entramos la Aurora en el templo
rendidos y cansados de la madrugá,
recemos un Ave María
y oiremos la misa que han de celebrar.
Vámosle a alabar,
a esta Reina de cielos y tierra
la fuente de gracia
y nuestra eterna paz.

A continuación se celebra la Misa, cantando una salve a la salida del sacerdote y, al finalizar la misa, se suele cantar otra salve.

Sacerdote

Sacerdote,
ministro de Cristo,
ministro de Cristo,
que a Dios representa,
que a Dios representa,
puesto en el altar
que a Dios representa
puesto en el altar.
y tan sólo
con cinco palabras,
con cinco palabras,
del cielo a tus manos,
del cielo a tus manos
le hacen bajar,
del cielo a tus manos
le hacen bajar.
Vamosle a llevar
la patena
y los corporales
y los corporales,
el cuerpo de Cristo,
el cuerpo de Cristo
vas a consagrar
el cuerpo de Cristo
vas a consagrar.

Está a cargo de esta tradición la Hermandad de Nuestra Señora la Virgen del Rosario. Como sabemos, la celebración del Día de la Virgen del Rosario fue instituido por el Papa San Pío V, en el año 1572. Su

sucesor Gregorio XIII, el uno de
1593, extiende la Fiesta a todas la
y Capillas en que estuviera erig
Cofradía, y, según documentos ene
podemos decir que existe com
Blanca desde entre los años 15

Salve a la Virgen del R

Digamos Ave María
con humilde devoción
que es la palabra más fu
contra el infernal dragó
Fue María escogida
para Madre del Señor
sin pecado concebida
por obra del mismo Dio

El veinticinco de marzo
esta pura concibió
en sus sagradas entrañ
al mismo Dios y Creado

De diciembre, el veinti
esta Pura al mundo dio
la Luz de Divina Gracia
que a todo el mundo a

sucesor Gregorio XIII, el uno de abril de 1593, extiende la Fiesta a todas las Iglesias y Capillas en que estuviera erigida esta Cofradía, y, según documentos encontrados, podemos decir que existe como tal en Blanca desde entre los años 1573-1585.

Salve a la Virgen del Rosario

Digamos Ave María
con humilde devoción
que es la palabra más fuerte
contra el infernal dragón.
Fue María escogida
para Madre del Señor
sin pecado concebida
por obra del mismo Dios.

El veinticinco de marzo
esta pura concibió
en sus sagradas entrañas
al mismo Dios y Creador

De diciembre, el veinticnco
esta Pura al mundo dio
la Luz de Divina Gracia
que a todo el mundo alumbró.



Niños ante la Virgen, en su casa



El día dos de febrero
al templo lo presentó
para ser purificada
aunque nunca se manchó.

Fue Virgen antes del parto,
Virgen en la Encarnación,
Virgen después del parto,
Virgen y Madre de Dios.

Porque sois Madre del Verbo,
os pedimos con unión,
que nos concediais la gracia
y después la salvación.

De los cielos baja una paloma,
en Santo Domingo se vino a posar
y en el pico traía un rosario
para que lo recen en esta Hermandad.

Vámosle a alabar
a esta reina de cielos y tierra
fuente de gracia
y nuestra eterna paz.

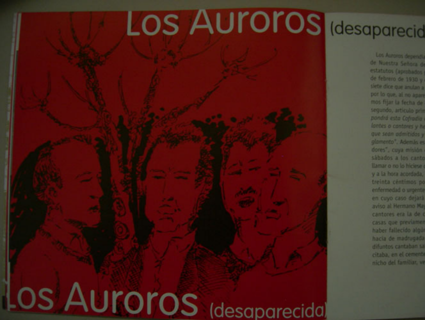
En otra época,
y 70 del siglo pasa
del Rosario cada
mes, por la tarde
danias o zonas d
Arriba, Bulla, los
las casas que
preparado un alt
días, dependiend
hasta el doming
volvía al pueblo



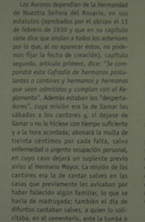
En otra època, décadas de los años 60 y 70 del siglo pasado, se llevaba a la Virgen del Rosario cada uno de los domingos del mes, por la tarde, a cada una de las pedanías o zonas de Blanca (Bayna, Huerta Arriba, Buila, los Tollos/Runes) y allí, en las casas que manifestaban le habían preparado un altar permanecía uno o más días, dependiendo del números de casas, hasta el domingo en que, de madrugada, volvía al pueblo y, dependiendo de donde procedía, se les esperaba ("Punta del Pueblo", "Excanales", "Puente") y desde allí, rezando el rosario, se iba a la Parroquia. Al llegar se celebraba la misa primera.

La camarera de la Virgen fue durante muchos años la Juana "del Horno" y el encargado de arreglar el trono era Luis Molina "Churrasco"; con su voz cascada llevaba la guía del rosario al son de la campanilla Jeromo.




Los Auroros
(desaparecida
Los Auroros dependian
de Nuestra Señora del
estatutos (aprobados p
de febrero de 1930 y q
siete dice que anulan a
por lo que, al no aparec
mos fijar la fecha de
segundo, articulo prim
pondrá esta Cofradía d
lantes o cantores y her
que sean admitidos y
glamento". Además est
dores", cuya misión e
sábados a los canto
llamar o no lo hiciese
y a la hora acordada,
treinta céntimos po
enfermedad o urgente
en cuyo caso dejará
aviso al Hermano May
cantores era la de c
casas que previamen
haber fallecido algún
hacia de madrugada;
difuntos cantaban sal
citaba, en el cemente
nicho del familiar, ve
Los Auroros
(desaparecida)

uroros (desaparecida)



Los Auroros dependían de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, en sus estatutos (aprobados por el obispo el 13 de febrero de 1930 y que en su capítulo siete dice que anulan a todos los anteriores por lo que, al no aparecer éstos, no podemos fijar la fecha de creación), capítulo segundo, artículo primero, dice: "*Se compondrá esta Cofradía de hermanos postulantes o cantores y hermanos y hermanas que sean admitidos y cumplan con el Reglamento*". Además estaban los "despertadores", cuya misión era la de llamar los sábados a los cantores y, si dejase de llamar o no lo hiciese con tiempo suficiente y a la hora acordada, abonará la multa de treinta céntimos por cada falta, salvo enfermedad o urgente ocupación personal, en cuyo caso dejará un suplente previo aviso al Hermano Mayor. La misión de los cantores era la de cantar salves en las casas que previamente les avisaban por haber fallecido algún familiar, lo que se hacía de madrugada; también el día de difuntos cantaban salves, a quien lo solicitaba, en el cementerio, ante la tumba o nicho del familiar, veamos una:

Fue San Pedro
la primera piedra
donde Jesucristo
la Iglesia formó,
donde vamos
todos los cristianos
que contemplamos
su muerte y pasión.
Vamos con fervor
a pedirle que nos ilumine
porque de la Iglesia
es el primer escalón.

Al finalizar el canto se rezaba un Avemaría.

Igualmente lo hacían al terminar la misa primera (al amanecer) e igualmente tras solicitarlo los familiares del fallecido/a; el lugar de la iglesia donde se situaban era ante el Cristo de Animas. Eran dos coros, al son de la campanilla, el primero de ellos cantaba una estrofa y el otro le respondía. Había algunas salves específicas, veamos dos de ellas:

saparecida)

Salve de Difuntos

¡Quién San Jerónimo fuera
para poder explicar
lo que padecen las almas
que en el Purgatorio están!

Allí claman y suspiran
metidos en aquel fuego
pidiéndoles a los mortales
les saquen de aquel infierno.

Herederos y albaceas
escuchar nuestros lamentos
atended lo que pedimos
no alarguéis más los tormentos.

En calabozos oscuros
hay muchas almas metidas
enclavadas contra el suelo
diciendo que no me olviden.

Dicen que padece un alma
más tormentos y trabajos
que han padecido y padecen
todos mártires y santos

y más que cuantas mujeres
han padecido en sus partos
esto no es comparación...

¡Fervor! ¡Clemencia! ¡Cristianos!
Es tan pesada esta cruz
llevándola con paciencia
ganará el Reino del cielo
y con él la gloria eterna.

Son saetas las Aves Marías
que a Luzbel le causan envidia mortal
y son llaves que el infierno cierra
y el cielo nos abre para descansar,
vámosle a tirar
con las balas del Santo Rosario
que entre Padrenuestros
metidas están.

Salve del Enfermo

Salve Reina de los cielos
piadosa y benigna Madre
haced ver a vuestro Hijo
que es abismo de piedades,
de caridad fraternal

movidos en este instante
un hermano presentamos
lleno de necesidades.

Por gustar de tus dolores
quiere sufrir sus achaques,
mas siente estar impedido
por no venir a alabarte.

Atendedle Madre mía
sus deseos entrañables,
y hazle tener salud
para visitar tus altares.

Moveros a compasión
y salud perfecta dadle
que publique y engrandezca
vuestro rosario inefable.

Pues dádsela si conviene
vida y dulzura inefable
y si no disponed de él
como mejor os agrade.

El se quedará obligado
a seguiros incansable
a alabaros sin segundo
y a amaros sin semejante.

Y a nosotros a todos
dadnos gracias a millares
aguardando que Dios quiera
vernos por eternidades.

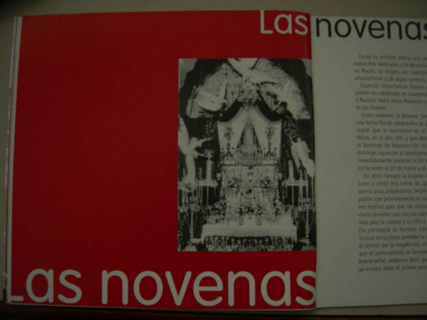
Aclamemos todos a María
que en su mano
tiene salud para dar,
suplicamos que saque
a este enfermo,
si es que le conviene,
de su enfermedad.

Vámosle a rogar
que piadosa y benigna
se muestre
con aquel enfermo
y lo libre de su enfermedad.

Entre los auroras no podemos dejar de citar algunos nombres de los cantores: Emilio Molina "Corneta", Luis y Ángel Molina "Posá", Jerónimo Laveda, Enrique Molina García "del Ama", Jesús Cano, José Molina Cano "Americano", Ángel Cano "Candelas", Rafael Molina Cano "el Feo", José María Molina "Pinte", Rafael Parra "Amalio", José Molina Yepes "Especias", Jesús Parra "Saura", los "Ritos": Antonio López (padre), Ricardo y Pepe López Molina (este último, al igual que su padre, era despertador).




"Pinte", Rafael Parra
lina Yepes "Especias",
", los "Ritos": Antonio
icardo y Pepe López
, al igual que su padre.
21



Las novenas

Como su nombre indica, son p
nueve días dedicados a la devoción
su Madre, la Virgen, en cualqui
advocaciones o de algún santo/a.

Especial importancia tienen
pueblo las celebradas en cuaresma
a Nuestro Padre Jesús Nazareno y
de los Dolores.

Como sabemos, la Semana Sa
una fecha fija de celebración ya q
reglas que se aprobaron en el
Nicea, en el año 325, y que det
el Domingo de Resurección se
domingo siguiente al plenilunio
inmediatamente posterior al 20
oscila entre el 22 de marzo y el

En otros tiempos la llegada
(uno u otro) era señal de g
servía para prepararnos mejor
pasión que próximamente se vi
era motivo para que las moza
novio tuvieran una excusa par
velo para la cabeza y su sillica
(la parroquia se llenaba has
incluso en la plaza quedaba la
el sermón por la megafonía), si
que el pretendiente le llevase
buena señal, podemos decir q
ya estaba dado el primer pas

Las novenas

Las novenas

Como su nombre indica, son periodos de nueve días dedicados a la devoción de Jesús, su Madre, la Virgen, en cualquiera de sus advocaciones o de algún santo/a.

Especial importancia tienen en nuestro pueblo las celebradas en cuaresma, dedicadas a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a la Virgen de los Dolores.

Como sabemos, la Semana Santa no tiene una fecha fija de celebración ya que hay unas reglas que se aprobaron en el Concilio de Nicea, en el año 325, y que determinan que el Domingo de Resurrección se celebrará el domingo siguiente al plenilunio (luna llena) inmediatamente posterior al 20 de marzo, que oscila entre el 22 de marzo y el 25 de abril.

En otros tiempos la llegada del novenario (uno u otro) era señal de gozo, alegría, servía para prepararnos mejor de cara a la pasión que próximamente se viviría y además era motivo para que las mozas en edad de novio tuvieran una excusa para salir, con su velo para la cabeza y su sillica para sentarse (la parroquia se llenaba hasta la calle e incluso en la plaza quedaba la gente, oyendo el sermón por la megafonía), si estas dejaban que el pretendiente le llevase la sillica era buena señal, podemos decir que lo aceptaba: ya estaba dado el primer paso.

Como señal indicativa del novenario era el toque de campanas, que se volteaban a mano, de 13 a 13´30 horas, durando 5 minutos con intervalos de 15. Hoy se hace mecánicamente.

Los tres últimos días, que normalmente viene un predicador de fuera de la localidad, tras el volteo de las tres campanas se acciona el badajo de la grande, dando un golpe cada dos segundos.

El altar está presidido por la imagen del titular del novenario y en las columnas se colgaban unas telas, desde su parte más alta, del color negro o morado y los camerinos igual, de manera que no se veían las imágenes.

El maestro Rodolfo y sus cantoras hacían las delicias de los oídos con sus cantos a las llagas del Nazareno o a los dolores de la Virgen.

Hoy se siguen celebrando pero no con la multitud de asistentes de antes.

Como predicadores, que en los primeros tiempos lo hacían desde el púlpito, hasta que lo quitaron, podemos destacar al padre Fermín, al padre Rodríguez, el padre Mena, y más recientes al obispo emérito Javier Azagra Labiano, al obispo Manuel Ureña Pastor, al vicario José Alberto Cánovas, a los sacerdotes Dimas Ortega, Jesús Ruiz Gómez, Cristóbal Sevilla, José Fuentes, Antonio Yelo, Antonio José Molina y un largo ecetera.





Puja de imágen

Se realiza en la Semana Santa:

- Miércoles Santo (noche): Procesión – traslado de San Pedro, tol.
- Jueves Santo (noche): Procesión del Prendimiento.
- Viernes Santo (mañana): Procesión de Penitencia.
- Viernes Santo (noche): Procesión del Santo Entierro.

Desde el balcón de la Bibliotec cipal, en la plaza de la Iglesia, se p

Puja de imágenes

Se realiza en la Semana Santa:

- Miércoles Santo (noche): Procesión – traslado de San Pedro, apóstol.
- Jueves Santo (noche): Procesión del Prendimiento.
- Viernes Santo (mañana): Procesión de Penitencia.
- Viernes Santo (noche): Procesión del Santo Entierro.

Desde el balcón de la Biblioteca Municipal, en la plaza de la Iglesia, se puja una a una las imágenes que participan en el desfile bíblico pasional correspondiente; el grupo de personas que más dinero ofrece lleva a hombros el trono con la imagen pujada en cada momento, se paga por "ir cargado"; en algunas ocasiones se ha pagado sumas elevadas, siendo en 2005 (Viernes Santo noche), que realizaba la puja el cofrade Ángel Ríos Juliá, cuando se alcanzó la máxima cantidad de la historia de las pujas: 3.000 euros (500.000 pesetas) en la puja de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores; la persona que realizó esta postura fue Rosario Cano Cano, blanqueña que vive en Agost (Alicante).

En los primeros tiempos se realizaba desde el púlpito de la Parroquia; hoy hay varias hermandades o cofradías que no pujan a sus imágenes debido al problema de encontrar suficiente número de estantes y han decidido tener portadores fijos, esto da cierta tranquilidad a la hora de tener que sacar el trono a procesionar, pero lleva consigo la desaparición de esta tradición que creo es única en la Región.

Desde estas líneas invitamos a ser estantes a todos los que lo deseen, con ello contribuiremos a que se mantenga la tradición.



Romería de San Roque

Se celebra el viernes siguiente
Santo.
Hacia las 7 de la mañana, el po
de la Pita" inicia un pasacalles qu
a la población.
A las 7 h 30' se celebra una
Parroquia y, al finalizar, se inicia
con el traslado de San Roque, que
local, a su ermita del campo, a
a donde llega sobre las 11 h y,
unos años, se celebra una misa
El regreso se inicia hacia las 17
a "la punta del pueblo" a las 19
damente. Desde aquí se va en len
- dura más de tres horas el recorr
metros -, debido a la enorme
cantos, bailes, tracas, cohetes...
Día de convivencia y diversión
es forastero.
Es típico de este día el com
frito con tomate o al ajillo, "la
habas tiernas... y el vino, en b
tomillo para pasarlo por la llag
del Santo.
La tradición nos dice que
libre de una epidemia de peste
cesión de San Roque y se le hi

omeria de San Roque

Se celebra el viernes siguiente a Viernes Santo.

Hacia las 7 de la mañana, el popular "Tío de la Pita" inicia un pasacalles que moviliza a la población.

A las 7 h 30´ se celebra una misa en la Parroquia y, al finalizar, se inicia la romería con el traslado de San Roque, que es el patrón local, a su ermita del campo, a unos 5 Km, a donde llega sobre las 11 h y, desde hace unos años, se celebra una misa huertana.

El regreso se inicia hacia las 17 h, llegando a "la punta del pueblo" a las 19 h aproximadamente. Desde aquí se va en lenta procesión - dura más de tres horas el recorrer unos 1000 metros -, debido a la enorme cantidad de cantos, bailes, tracas, cohetes... a la Parroquia.

Día de convivencia y diversión en que nadie es forastero.

Es típico de este día el comer el conejo frito con tomate o al ajillo, "las monas", las habas tiernas... y el vino, en bota. Se coge tomillo para pasarlo por la llaga de la rodilla del Santo.

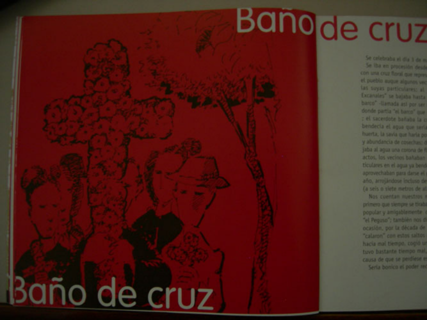
La tradición nos dice que Blanca se vio libre de una epidemia de peste por la intercesión de San Roque y se le hizo el voto de



construirle una ermita e ir un día en romería, al menos uno de los miembros de cada familia y así se viene cumpliendo desde 1828.

La ermita data de mitad del siglo XVIII, consta de tres naves, siendo las laterales de menor altura. Es de estilo neoclásico, en estuco policromado que imita a las calidades y tonalidades de la piedra jaspe. Lo más significativo es la decoración del interior del camerín donde se coloca a San Roque.

Roque



Baño de cruz

Se celebraba el día 3 de
Se iba en procesión desde
con una cruz floral que
el pueblo auque algunos
las suyas particulares: al
Excanales" se bajaba hasta
barco" -llamada así por ser
donde partía "el barco" que
; el sacerdote bañaba la
bendecía el agua que sería
huerta, la savia que haría
y abundancia de cosechas;
jaba al agua una corona de
actos, los vecinos bañaban
ticulares en el agua ya
aprovechaban para darse el
año, arrojándose incluso
(a seis o siete metros de

Nos cuentan nuestros
primero que siempre se
popular y amigablemente
"el Peguso"; también nos
ocasión, por la década de
"calaron" con estos saltos
hacía mal tiempo, cogió
tuvo bastante tiempo mal,
causa de que se perdiese

Sería bonico el poder

Baño de cruz

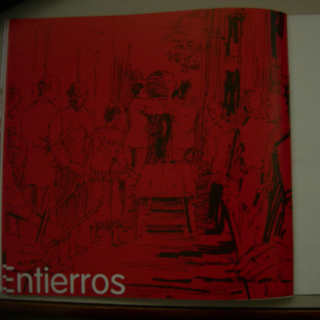
Se celebraba el día 3 de mayo.

Se iba en procesión desde la Parroquia con una cruz floral que representaba a todo el pueblo auque algunos vecinos portaban las suyas particulares; al llegar a "Las Excanales" se bajaba hasta la "piedra del barco" -llamada así por ser el lugar desde donde partía "el barco" que cruzaba el río- ; el sacerdote bañaba la cruz y con ello bendecía el agua que sería la vida de la huerta, la savia que haría posible la riqueza y abundancia de cosechas; después se arrojaba al agua una corona de flores. Tras estos actos, los vecinos bañaban sus cruces particulares en el agua ya bendecida y algunos aprovechaban para darse el primer baño del año, arrojándose incluso desde la carretera (a seis o siete metros de altura).

Nos cuentan nuestros mayores que el primero que siempre se tiraba era el conocido popular y amigablemente con el apodo de "el Peguso"; también nos dicen que en una ocasión, por la década de los años 1950, "calaron" con estos saltos al cura y, como hacía mal tiempo, cogió un catarro que le tuvo bastante tiempo mal, siendo esta la causa de que se perdiese esta tradición.

Sería bonico el poder recuperarla.





Entierros

Desaparecidos tal y como se narran.

Hoy la diferencia de clases sociales no es tan "fuerte" como lo era y los entierros se realizan para todos por igual. Rodolfo Molina, organista "de toa la vida" en nuestra Parroquia, detalló la categoría que existía en los entierros:

- De primera: Realizado por un cura vestido de capa pluvial negra, dos sacerdotes con dalmáticas, cuatro sacerdotes con roquete y estola negra, cruz parroquial, dos ciriales e incensario. Se llevaba la mesa para ir descansando el ataúd y eran cinco las paradas a realizar, siendo fijas las de entrada a la plaza, frente a "la Peña" y la de Dª María del Portillo.
- De segunda: Realizado por cura con capa pluvial negra, dos curas con roquetes, cruz parroquial, dos ciriales, incensario y mesa.
- De tercera: Con cura con capa pluvial negra, dos curas con roquetes, cruz parroquial y dos ciriales.
- De cuarta: Cura con capa pluvial negra, cruz parroquial y dos ciriales.
- De quinta: Cura con capa pluvial negra y cruz parroquial.

Hasta los de tercera se cantaba el oficio de difuntos y las misas con tres sacerdotes



Entierros

Desaparecidos tal y como se narran.

Hoy la diferencia de clases sociales no es tan "fuerte" como lo era y los entierros se realizan para todos por igual. Rodolfo Molina, organista "de toa la vida" en nuestra Parroquia, detalló la categoría que existía en los entierros:

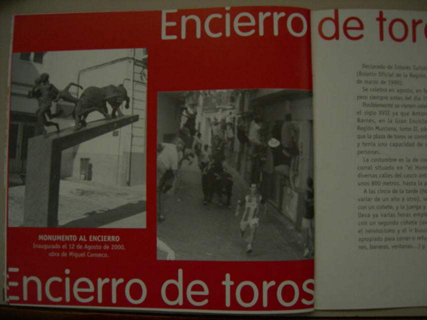
- De primera: Realizado por un cura vestido de capa pluvial negra, dos sacerdotes con dalmáticas, cuatro sacerdotes con roquete y estola negra, cruz parroquial, dos ciriales e incensario. Se llevaba la mesa para ir descansando el ataúd y eran cinco las paradas a realizar, siendo fijas las de entrada a la plaza, frente a "la Peña" y la de Dª María del Portillo.
- De segunda: Realizado por cura con capa pluvial negra, dos curas con roquetes, cruz parroquial, dos ciriales, incensario y mesa.
- De tercera: Con cura con capa pluvial negra, dos curas con roquetes, cruz parroquial y dos ciriales.
- De cuarta: Cura con capa pluvial negra, cruz parroquial y dos ciriales.
- De quinta: Cura con capa pluvial negra y cruz parroquial.

Hasta los de tercera se cantaba el oficio de difuntos y las misas con tres sacerdotes.

Desde "toa la vida", nos dicen nuestros mayores, se toma el pésame frente a la puerta de la casa de Jesús Núñez Molina y desde aquí, la mayoría de veces se continúa andando hasta el cementerio.

Para avisar de la muerte se "hace señal" con las campanas, que es diferente según sea hombre o mujer. En ambos casos sed golpean las tres campanas a la vez tres veces consecutivas si es hombre y dos si es mujer. Si el fallecido es niño (que no ha hecho la primera comunión) el toque se denomina "señal de ángel" y se realiza con las campanas pequeña y mediana, a base de golpes secos de cada una de ellas pero alternándolos.





Encierro de toros

MONUMENTO AL ENCIERRO
Inaugurado el 12 de Agosto de 2000,
obra de Miguel Canseco.

Encierro de toros

Declarado de Interés Turíst
(Boletín Oficial de la Región,
de marzo de 1990).
Se celebra en agosto, en f
pero siempre antes del día 1
Posiblemente se vienen cele
el siglo XVII ya que Anton
Barnés, en la Gran Encicl
Región Murciana, tomo II, pá
que la plaza de toros se const
y tenía una capacidad de
personas.
La costumbre es la de co
corral situado en "el Hun
diversas calles del casco ant
unos 800 metros, hasta la p
A las cinco de la tarde (h
variar de un año a otro), s
con un cohete, y la juerga y
lleva ya varias horas empl
con un segundo cohete (a
el nerviosismo y el ir busc
apropiado para correr o refu
nes, barreras, ventanas...) y.

encierro de toros



Declarado de Interés Turístico Regional (Boletín Oficial de la Región, de fecha 8 de marzo de 1990).

Se celebra en agosto, en fecha no fija, pero siempre antes del día 15.

Posiblemente se vienen celebrando desde el siglo XVII ya que Antonio González Barnés, en la Gran Enciclopedia de la Región Murciana, tomo II, página 193 cita que la plaza de toros se construyó en 1658 y tenía una capacidad de unas dos mil personas.

La costumbre es la de correr, desde el corral situado en "el Hundío", por las diversas calles del casco antiguo, durante unos 800 metros, hasta la plaza portátil.

A las cinco de la tarde (hora que puede variar de un año a otro), se da el aviso, con un cohete, y la juerga y diversión que lleva ya varias horas empieza a decaer; con un segundo cohete (aviso) se inicia el nerviosismo y el ir buscando el lugar apropiado para correr o refugiarse (balcones, barreras, ventanas...) y, por fin, suena el tercer cohete y es la señal de que las puertas del corral se abren, dejando paso a los astados. Miedo, emoción y un sinfín de sensaciones se desatan: empieza la carrera de los valientes jóvenes y menos jóvenes con los toros hasta la plaza.

Hemos de decir que hasta el día de hoy no hay constancia de que nadie haya fallecido a consecuencia de alguna cogida, que las ha habido e incluso graves.

También es frecuente que se vuelva algún que otro toro, contribuyendo a que la duración sea mayor, incluso de horas.

En alguna que otra ocasión los toros se han "escapao", es decir, se han salido del recorrido y han andado por las calles del pueblo a su aire con el consiguiente peligro que ello conlleva, pero de una forma u otra se ha resuelto sin incidentes graves aunque se ha tenido que matar a tiros a los toros.

En dos ocasiones ha habido dos encierros, siendo la última en 2003.



Esperamos que esta sencilla recopilación de costumbres y tradiciones haya sido de vuestro agrado. Queremos seguir contando con vuestro apoyo en la recuperación y transmisión de "nuestras cosas", así como de mantenerlas.

ilación de
le vuestro
on vuestro
e "nuestras



La Peña huertana "La Capaza" se fundó el año 1995 con 50 socios,
teniendo en la actualidad más de 200. Es miembro de la Federación de Peñas Huertanas
de la Región de Murcia. En 1998 nace el grupo de coros y danzas,
al que se le pone el nombre de "Nuestra Señora de los Dolores".
Desde su fundación ha realizado anualmente el Certamen de Folklore Villa de Blanca.

Entre sus objetivos figura el indagar en el pasado para recuperar y transmitir todo
aquello que forme parte del patrimonio local, evitando así que caiga en el olvido.




los toros hasta la plaza
decir que hasta el día d
stancia de que nadie
nsecuencia de alguna co
an andado por las calle
lleva, pero de una for
suelto sin incidentes c


Tradiciones de Blanca
Ayuntamiento de Blanca
Concejalía de Festejos
Peña Huertana "La Capaza"